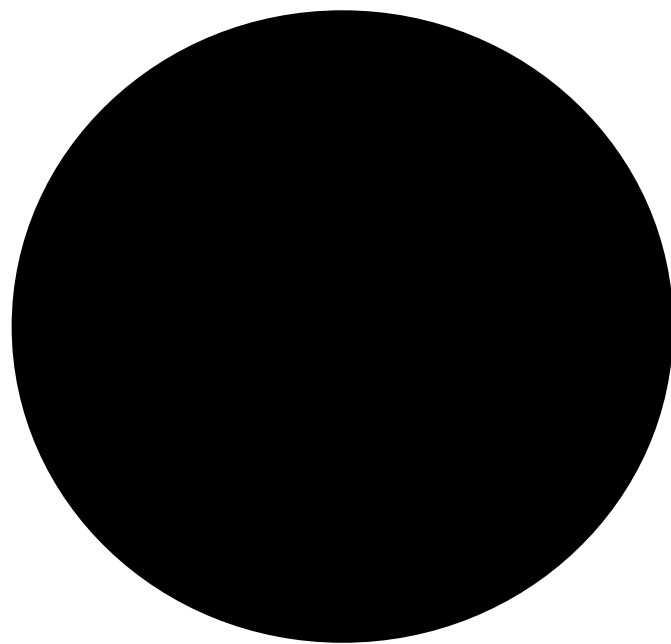
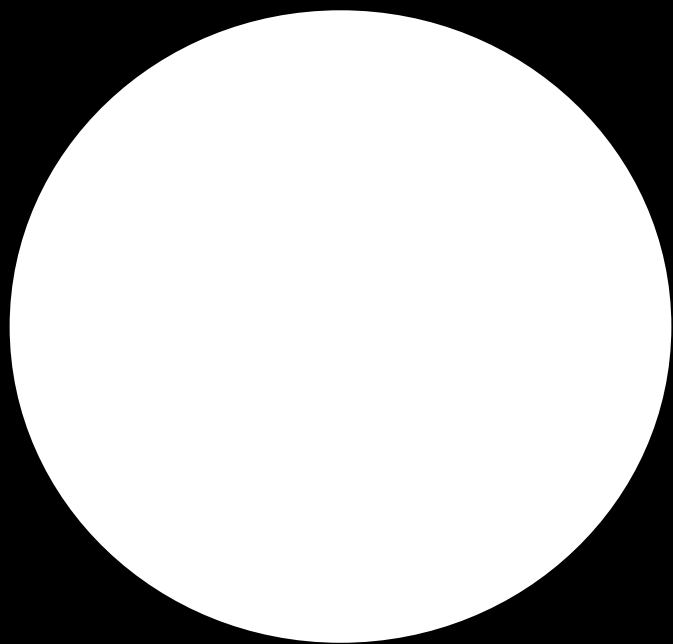


COLLEZIONE

# VENTI VENTI

**PIETRA E COLORE**

FINITURE  
NATURALI  
DECORATIVE



**CALCE PURA, POZZOLANE  
NATURALI, SABBIE, POLVERI  
DI PIETRA E MARMO, VETRO,  
FIBRE VEGETALI E  
PIGMENTI MINERALI  
COMPONGONO LE FINITURE CALCHÈRA SAN GIORGIO.**

Pure lime, natural pozzolan, sands, stone and marble powders, glass, vegetable fibres and mineral pigments comprise the Calchèra San Giorgio finishes.

*Edelputze Calchèra San Giorgio zusammengesetzt aus reinem Kalk, natürlichen Puzzolanerden, Sanden, Stein- und Marmormehlen, Glas, Pflanzenfasern, Erd- und Oxydpigmenten.*

Chaux pure, pouzzolanes naturelles, sables, poudres en pierre et en marbre, verre, fibres végétales et pigments minéraux constituent les finitions Calchèra San Giorgio.

*Cal pura, puzolanas naturales, arenas, polvos de piedra y mármol, cristal, fibras vegetales y pigmentos minerales componen los acabados de Calchèra San Giorgio.*

*terra*

earth

*aria*  
air

CALCHÈRA  
SAN GIORGIO

*fuoco*  
fire

water

*acqua*

# **OLTRE L'ORDINARIO** DISEGNA LA SUPERFICIE CON ARMONIA CROMATICA E MATERICA

**Beyond the ordinary**  
Design the surface  
with chromatic  
and materic harmony

**Außergewöhnliche,**  
*einzigartige Oberflächen  
mit unübertroffenen  
Eigenschaften*

**Au-delà de l'ordinaire**  
Dessine la surface avec  
harmonie chromatique et entre  
les matériaux

**Algo extraordinario**  
*Diseña la superficie  
con armonía cromática  
y matériaica*





**INTONACO MATERICO NAUTILUS**



# ESTETICA

**La particolare composizione materica permette di personalizzare la propria ricerca estetica.**

## E CONFORT ABITATIVO

### **Aesthetics and living comfort**

The particular material composition allows you to customise your aesthetic study.

### **Ästhetik und Wohnkomfort**

*Kreieren Sie Ihren individuellen Edelputz für ein Raumerlebnis der besonderen Art.*

### **Esthétique et confort d'habitation**

La composition particulière des matériaux permet de personnaliser sa propre recherche esthétique.

### **Estética y confort residencial**

*La especial composición materica permite personalizar la propia investigación estética.*



VETUS MARMORINO

# RIVESTIMENTI NATURALI DECORATIVI, MINERALI E TRASPIRANTI

- > ECOSOSTENIBILI E BIOCOMPATIBILI;
- > TRASPIRANTI E IGROSCOPICI, MANTENGONO I MURI ASCIUTTI;
- > EVITANO LA FORMAZIONE DI MUFFE E BATTERI;
- > MANTENGONO GLI AMBIENTI SALUBRI;
- > ESENTI DA MATERIE DANNOSE PER LA SALUTE E L'AMBIENTE.

## **Natural decorative, mineral and breathable coatings**

### ADVANTAGES:

- > Environmentally-friendly and biocompatible;
- > Breathable and hygroscopic, keeps walls dry;
- > Prevents the formation of mould and bacteria;
- > Maintains healthy environments;
- > Free from substances that are harmful to health and to the environment.

## **Natürliche, dekorative, mineralische und atmungsaktive Edelputze**

### VORTEILE:

- > *nachhaltig und biologisch;*
- > *atmungsaktiv und hygroscopisch, keine Bildung von Kondenswasser;*
- > *resistent gegen Schimmelpilze und Bakterien;*
- > *beagliches und gesundes Wohnklima;*
- > *frei von gesundheits- und umweltschädlichen Stoffen.*

## **Revêtements naturels décoratifs, minéraux et transpirants**

### AVANTAGES:

- > Écologiques et biocompatibles
- > Transpirants et hygroscopiques, ils maintiennent les murs secs;
- > Ils évitent la formation de moisissures et de bactéries;
- > Ils maintiennent les environnements sains;
- > Ils sont dépourvus de substances dangereuses pour la santé et pour l'environnement.

## **Revestimientos naturales decorativos, minerales y transpirantes**

### VENTAJAS:

- > *Ecosostenibles y biocompatibles;*
- > *Transpirantes e higroscópicos, mantienen las paredes secas;*
- > *Evitan la formación de moho y bacterias;*
- > *Mantienen los ambientes salubres*
- > *Sin materias nocivas para la salud y el medio ambiente.*





**INTONACO MATERICO EGGS**



**“IL BIANCO È LA SOMMA  
DI TUTTI  
I COLORI.”**  
*(NEWTON)*

“White is the sum  
of all colours”  
*(Newton)*

“*Weiß ist die Summe  
aller Farben*”  
*(Newton)*

“Le blanc est la somme  
de toutes les couleurs”  
*(Newton)*

“*El blanco es la sombra  
de todos los colores*”  
*(Newton)*

**“IL È ASSENZA  
NERO DI  
COLORE”**  
*(NEWTON)*

“Black is the absence  
of colour”  
*(Newton)*

“Schwarz ist die  
Abwesenheit von Farbe”  
*(Newton)*

“Le noir est l’absence  
de couleur”  
*(Newton)*

“El negro es  
la ausencia de color”  
*(Newton)*

## ELEGANZA MATERICA

L'ASTRAZIONE CROMATICA DEL COLORE NATURALE DATO DALLE POLVERI DI PIETRE, MARMI E DALLE SABBIE DONANO ALLE SUPERFICI INTERNE L'ASPETTO OPACO, CLASSICO E CONTEMPORANEO DELLA PIETRA.

L'ASSORBIMENTO NATURALE DELLA LUCE OFFRE ALLE SUPERFICI ESTERNE, ASSIEME CON IL NATURALE INVECCHIAMENTO DELLA MATERIA, UN'EVOLOZIONE CROMATICA AUTENTICA.

### MATERIC

#### Textured elegance

The chromatic abstraction of the natural colour given by the powders from stones, marble and sands confer the matt, classic and contemporary look of stone to the interior surfaces.

Together with the natural ageing of the material, the natural absorption of light gives the external surfaces an authentic chromatic evolution.

### MATERIA

#### Natürliche Eleganz

*Verschiedenfarbige Sande, Marmor- und Steinmehle verleihen den Räumen ein elegantes und zeitloses Flair mit steinartigem Charakter.*

*Fassaden wirken durch unterschiedlichen Lichteinfall lebendig. Das macht den besonderen Reiz unserer Edelputze aus.*

### MATIÈRE

#### Élégance de la matière

L'abstraction chromatique de la couleur naturelle données par les poudres de pierre, de marbre et par les sables donnent aux surfaces intérieures l'aspect mat, classique et contemporain de la pierre.

L'absorption naturelle de la lumière offre aux surfaces extérieures, en même temps que le vieillissement naturel de la matière, une évolution chromatique authentique.

### MATERIA

#### Elegancia matérica

*La abstracción cromática del color natural suministrado por los polvos de piedras, mármoles y arenas procura a las superficies internas el aspecto opaco, clásico y contemporáneo de la piedra.*

*La absorción natural de la luz ofrece a las superficies externas, además del envejecimiento natural de la materia, una auténtica evolución cromática.*





# INTONACO LAVATO





INTONACO LAVATO



## INTONACO LAVATO

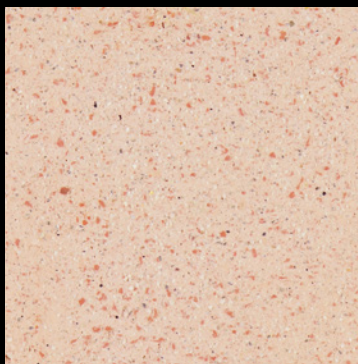
Colour range  
*Farbpalette*

### GAMMA COLORI

Gamme des couleurs  
*Gama de colores*



**INTONACO LAVATO**  
BIANCO



**INTONACO LAVATO**  
COCCIOPESTO



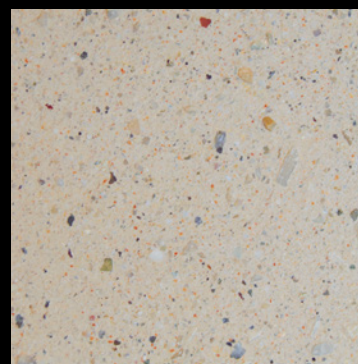
**INTONACO LAVATO**  
GIALLO



**INTONACO LAVATO**  
SABBIA



**INTONACO LAVATO**  
SABBIA SCURO



**INTONACO LAVATO**  
ALBETTONE

**VETUS**  
MARMORINO



**VETUS MARMORINO**

## VETUS MARMORINO

Colour range  
*Farbpalette*

**GAMMA COLORI**

Gamme des couleurs  
*Gama de colores*





**VETUS MARMORINO**  
BIANCO



**VETUS MARMORINO**  
BOTTICINO



**VETUS MARMORINO**  
BRECCIA AURORA



**VETUS MARMORINO**  
GIALLO MORI



**VETUS MARMORINO**  
ROSA CORALLO



**VETUS MARMORINO**  
SABBIA

# TONACHINO



**TONACHINO COCCIOPESTO**





**TONACHINO MIRABILIS**





**TONACHINO ROSA CORALLO**

## TONACHINO

Colour range  
*Farbpalette*

**GAMMA COLORI**

Gamme des couleurs  
*Gama de colores*



**TONACHINO**  
BIANCO



**TONACHINO**  
BOTTICINO



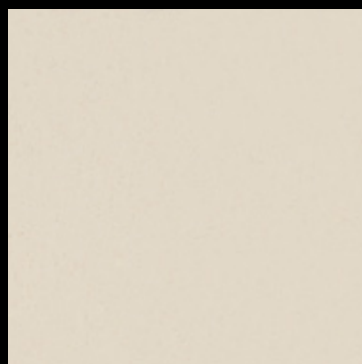
**TONACHINO**  
BRECCIA AURORA



**TONACHINO**  
COCCIOPESTO



**TONACHINO**  
GIALLO MORI



**TONACHINO**  
ROSA CORALLO



**TONACHINO**  
SABBIA DI CAMPO

## EMOZIONI CROMATICHE

LA PROFONDITÀ DI COLORE, LA RIFRAZIONE NATURALE DELLA LUCE E L'OMBREGGIATURA DATA DALL'AGGIUNTA DEI PIGMENTI: TERRE, OCRE ED OSSIDI, CARATTERIZZA L'AMBIENTE INTERNO CON UN'ESTETICA STRAORDINARIA, CREANDO UN'ATMOSFERA ORIGINALE.

### **COLOUR**

#### **Chromatic emotions**

The depth of colour, the natural refraction of light and the shading given by the addition of pigments of earth, ochre and oxides characterises the interior environment with an extraordinary aesthetic, creating an original atmosphere.

### **COLORE**

#### **Farbige Emotionen**

*Schaffen Sie Räume mit origineller Atmosphäre und außergewöhnlicher Ästhetik, in verschiedenen Farbintensitäten und Schattierungen, durch Zugabe von Erdpigmenten und Oxiden.*

### **COULEUR**

#### **Émotions chromatiques**

La profondeur de couleur, la réfraction naturelle de la lumière et les effets d'ombre obtenus grâce à l'ajout de pigments - terres, ocre et oxydes - caractérisent l'environnement intérieur par une esthétique extraordinaire, en créant une atmosphère originale.

### **COLOR**

#### **Emociones cromáticas**

*La profundidad del color, la refracción natural de la luz y el sombreado generado por el añadido de los pigmentos: tierras, ocre y óxidos, caracteriza el ambiente interno con una estética extraordinaria creando una atmósfera original.*





**VETUS** LISCIO  
E VELLUTATO  
**MARMORINO**

**Vetus  
Marmorino**  
Smooth and Velvety

**Vetus  
Marmorino**  
*Glatt und samtig*

**Vetus  
Marmorino**  
Lisse et Velouté

**Vetus  
Marmorino**  
*Liso y aterciopelado*





VETUS MARMORINO



**VETUS MARMORINO**





**VETUS MARMORINO**





**VETUS MARMORINO**

34



VETUS MARMORINO

**CLASSICO**  
**PULVIS MARMORINO**  
**ED ELEGANTE**

**Pulvis  
Marmorino**  
Classic and Elegant

***Pulvis  
Marmorino***  
*Klassisch und elegant*

**Pulvis  
Marmorino**  
Classique et Élégant

***Pulvis  
Marmorino***  
*Clásico y elegante*





**PULVIS MARMORINO**

# TONACHINO SEMPLICE E ARMONIOSO

**Tonachino**  
Simple  
and Harmonious

**Tonachino**  
*Schlicht*  
*und harmonisch*

**Tonachino**  
Simple  
et Harmonieux

**Tonachino**  
*Sencillo*  
*y armonioso*





TONACHINO



**“NON ESISTE SOLO  
IL COLORE MATERIALI  
COLORATI,”**  
*(JEAN DUBUFFET)*

“There is no  
such thing as colour,  
only coloured materials.”  
*(Jean Dubuffet)*

“Es gibt keine  
Farben, nur farbige  
Materialien.”  
*(Jean Dubuffet)*

“Il n’y a pas de couleurs à  
proprement parler mais  
des matières colorées.”  
*(Jean Dubuffet)*

“El color no existe,  
solo existen materiales  
coloreados.”  
*(Jean Dubuffet)*



**TONACHINO**

# LITHOCALX

## EFFETTO MATERICO E PROFONDO

**Lithocalx**  
Textured and  
Profound Effect

**Lithocalx**  
*Steinartiger Charakter  
mit Tiefenwirkung*

**Lithocalx**  
Effet Brut  
et Profond

**Lithocalx**  
*Efecto matérico  
y profundo*





**LITHOCALX**









LITHOCALX



**INTONACO  
MATERICO**  
ORIGINALE **E AUTENTICO**

**Intonaco materico**  
Original  
and Authentic

**Intonaco materico**  
*Originell*  
*und authentisch*

**Intonaco materico**  
Original  
et Authentique

**Intonaco materico**  
*Original*  
*y auténtico*





**INTONACO MATERICO** LOLLA DI RISO





**INTONACO MATERICO** BLACK PEARL





**INTONACO MATERICO FROST**

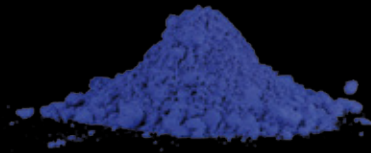


# GAMMA COLORI

Colour range  
Farbpalette

Gamme des couleurs  
Gama de colores





Blu  
Blue



Nero  
Black



Arancio  
Orange



Rosso  
Red



Giallo  
Yellow



Verde  
Green



Bruno  
Brown



Viola  
Purple



# ISPIRAZIONE E SENSAZIONE

---

Inspiration  
and Sensation

*Inspiration  
und Gefühl*

Inspiration  
et Sensation

*Inspiración  
y sensación*

Structures décoratives  
*Estructuras decorativas*

Decorative structures  
*Dekorative Zuschlagstoffe*

## STRUTTURE DECORATIVE



Aurum  
*Aurum*



Vetro Murano  
*Murano Glass*



Lolla di Riso  
*Rice Husk*



Canapulo  
*Hemp Shives*



Cocciopesto Rosso  
*Red Opus Signinum*



Gusci d'uova  
*Egg Shell*



Madreperla  
*Mother-of-Pearl*

## RIFLESSI DI VETRO

Glass reflections  
*Muranoglas*

Reflets de verre  
*Reflejos de cristal*



Cristallo  
*Crystal*



Arancio  
*Orange*



Ambra  
*Ambre*



Blu  
*Blue*



Verde  
*Green*



Rosso  
*Red*



Giallo  
*Yellow*

*I colori riportati nel presente catalogo possono presentare tonalità leggermente diverse dai prodotti reali. | The shades of colour shown in this catalogue may vary slightly from the actual products. Die gedruckten Farben im Katalog können von den originalen Farbtönen geringfügig abweichen. | Les couleurs représentées dans le présent catalogue peuvent présenter des tonalités légèrement différentes des produits réels. Los colores que figuran en el presente catálogo pueden presentar tonalidades un poco distintas de los productos reales.*



# ISPIRAZIONE E SENSAZIONE

---

Inspiration  
and Sensation

*Inspiration  
und Gefühl*

Inspiration  
et Sensation

*Inspiración  
y sensación*

Gouttes de verre  
*Gotas de cristal*

Glass drops  
*Glasperlen*

## GOCCE DI VETRO



Puro  
*Pure*



Bianco  
*White*

## PIETRA NATURALE

Natural stone  
*Naturstein*

Pierre naturelle  
*Piedra natural*



Bianco Carrara  
*White Carrara*



Nero Ardesia  
*Black Ardesia*



Verde Alpi  
*Green Alps*



Rosso Verona  
*Red Verona*



Rosso Levante  
*Red Levante*



Giallo Mori  
*Yellow Mori*



Porfido  
*Porphyry*



Sabbia di Fiume  
*River Sand*

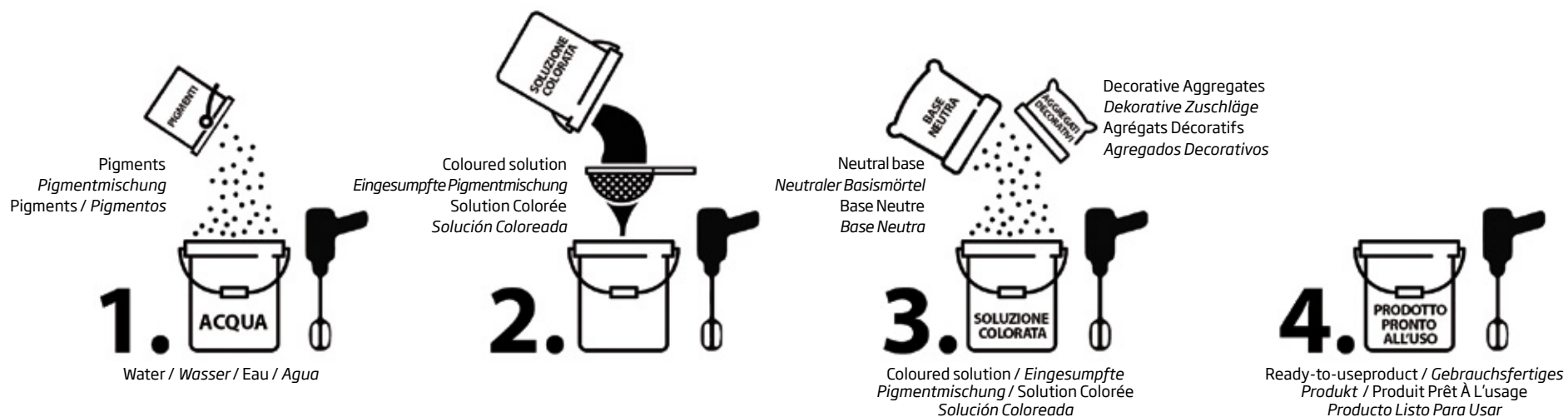
*I colori riportati nel presente catalogo possono presentare tonalità leggermente diverse dai prodotti reali. | The shades of colour shown in this catalogue may vary slightly from the actual products. Die gedruckten Farben im Katalog können von den originalen Farbtönen geringfügig abweichen. | Les couleurs représentées dans le présent catalogue peuvent présenter des tonalités légèrement différentes des produits réels. Los colores que figuran en el presente catálogo pueden presentar tonalidades un poco distintas de los productos reales.*



# PREPARAZIONE:

Impastare accuratamente ogni confezione della base neutra Calchèra San Giorgio con acqua pulita nella quantità indicata da scheda tecnica, aggiungendo i pigmenti (toner predosato con tinta a scelta) a seconda della colorazione desiderata ed eventuali sabbie o fibre vegetali o vetri e gli aggregati decorativi. La miscelazione va eseguita con agitatore meccanico seguendo le indicazioni sotto riportate:

- 1.** Versare il toner della tinta scelta (pigmenti) in un recipiente contenente la metà circa della quantità d'acqua necessaria al successivo impasto della base neutra Calchèra San Giorgio. Mescolare con miscelatore fino ad ottenere la perfetta dispersione della polvere colorata.
- 2.** Filtrare la soluzione colorata mediante l'utilizzo di una retina a maglia fine in modo da trattenere eventuali grumi.
- 3.** Versare lentamente la base neutra in polvere Calchèra San Giorgio, aggiungendo l'acqua mancante e gli eventuali aggregati scelti, miscelando meccanicamente con cura fino ad ottenere un impasto cremoso, omogeneo e privo di grumi.
- 4.** Omogeneizzare l'impasto con agitatore meccanico, avendo cura di pulire il bordo del secchio con una spatola. Prima della stesura lasciare riposare l'impasto per 5/10 minuti.



## PREPARATION:

Carefully knead the quantity of clean water indicated on the technical sheet for each package of the Calchèra San Giorgio neutral base, adding the pigments (pre-dosed toner with the dye of choice) in accordance with the desired colouring, along with any sands, vegetable fibres or glass and decorative aggregates. Mixing should be done with a mechanical stirrer following the below instructions:

1. Pour the toner of the chosen dye (pigments) into a container with about half the amount of water needed for the subsequent mixing of the Calchèra San Giorgio neutral base. Mix with the mixer until the coloured powder is perfectly dispersed.
2. Filter the coloured solution using a fine mesh net to retain any lumps.
3. Slowly pour the powdered Calchèra San Giorgio neutral base, adding the remaining water and any chosen aggregates, carefully mixing mechanically until a homogeneous and creamy paste with no lumps is obtained.
4. Homogenise the paste with a mechanical stirrer, taking care to clean the edge of the bucket with a scraper. Let the paste stand for 5-10 minutes prior to application.

## PRÉPARATION:

Malaxer soigneusement chaque paquet de la base neutre de Calchèra San Giorgio avec la quantité d'eau propre indiquée dans la fiche technique, en ajoutant les pigments (toner pré-dosé avec teinte au choix) selon la coloration souhaitée et, éventuellement, des sables, des fibres végétales, des morceaux de verres et des agrégats décoratifs. Le mélange doit être effectué avec un agitateur mécanique en suivant les indications suivantes:

1. Verser le toner de la teinte choisie (pigments) dans un récipient rempli à moitié environ de la quantité d'eau nécessaire au malaxage suivant de la base neutre de Calchèra San Giorgio. Mélanger avec un mélangeur jusqu'à obtenir une dispersion parfaite de la poudre colorée.
2. Filtrer la solution colorée à l'aide d'un tamis à mailles fines afin de retenir les grumeaux éventuels.
3. Verser lentement la base neutre en poudre de Calchèra San Giorgio, en ajoutant l'eau manquante et les éventuels agrégats choisis, en mélangeant mécaniquement avec soin jusqu'à obtenir un mélange crémeux, homogène et sans grumeaux.
4. Homogénéiser le mélange avec un agitateur mécanique, en prenant soin de nettoyer le bord du seau avec une spatule. Avant l'application, laisser reposer le mélange pendant 5/10 minutes.

## ZUBEREITUNG:

*Packung Basismaterial - Calchèra San Giorgio, sauberes Wasser laut entsprechendem technischen Datenblatt, vordosierte Pigmentmischung und ausgewählte Zuschlagstoffe aus unserem Sortiment. Mischen des Mörtels unter Beachtung folgender Anweisungen durchführen:*

1. *Pigmentmischung in ca. der Hälfte des gesamt benötigten Wassers einsumpfen und mit mechanischem Rührgerät mischen, sodass die Masse klumpenfrei ist.*
2. *Die farbige Lösung durch ein feinmaschiges Sieb laufen lassen um eventuelle Klumpen zu entfernen.*
3. *Das Basismaterial - Calchèra San Giorgio und die Zuschlagstoffe langsam in die farbige Lösung einrühren, das fehlende Wasser nach und nach dazugeben und mit geeignetem, mechanischem Rührgerät sorgfältig mischen bis eine homogene Masse entsteht (dabei den Rand des Eimers immer wieder reinigen).*
4. *Den Mörtel 10 - 15 Minuten ruhen lassen und vor der Verarbeitung noch einmal gut durchmischen.*

## PREPARACIÓN:

*Amase meticulosamente cada envase de la base neutra de Calchèra San Giorgio agua limpia en la cantidad que se indica en la ficha técnica añadiendo los pigmentos (tónor previamente dosificado con tinta a elección) en función del color deseado y eventuales arenas o fibras vegetales o cristales y los agregados decorativos. La mezcla debe realizarse con un agitador mecánico observando las siguientes indicaciones:*

1. *Eche el tónor de la tinta elegida (pigmentos) en un recipiente que contiene casi la mitad de la cantidad de agua necesaria para amasar a continuación la base neutra de Calchèra San Giorgio. Mezcle con el mezclador hasta obtener una dispersión perfecta del polvo de color.*
2. *Filtre la solución usando una red de malla fina para retener los eventuales grumos.*
3. *Eche lentamente la base neutra en polvo Calchèra San Giorgio, añadiendo el agua que falta y los eventuales agregados elegidos y mezclando mecánicamente con cuidado hasta obtener una masa cremosa, homogénea y sin grumos.*
4. *Homogeneice la masa con un agitador mecánico limpiando el borde del cubo con una espátula. Antes de extender la masa déjela reposar unos 5/10 minutos.*



**“UN COLORE CHE NON  
NESSUNO GUARDA, ESISTE,”**  
*(GOETHE)*

“A colour that  
no one looks at,  
does not exist”  
*(Goethe)*

*“Ich habe nichts  
dagegen, wenn man  
die farbe zu fühlen glaubt”  
(Goethe)*

“Une couleur que  
personne ne regarde  
n'existe pas”  
*(Goethe)*

*“Un color que  
nadie mira  
no existe”  
(Goethe)*



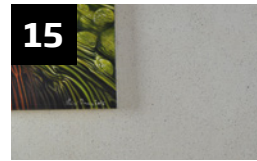
**5**  
**INTONACO  
MATERICO**  
NAUTILUS



**7**  
**VETUS MARMORINO**  
COLORE  
*Base Neutra*  
+ *toner colore 137.*  
Neutral base  
+ Colour Toner 137.



**9**  
**INTONACO  
MATERICO**  
EGGS  
*Base Neutra*  
+ *toner colore 117*  
*con aggiunta di sabbia*  
*di gusci d'uova.*  
Neutral base  
+ Colour Toner 117 with  
added sand of eggshells.



**15**  
**INTONACO LAVATO**  
MATERIA  
BIANCO



**19**  
**VETUS MARMORINO**  
MATERIA  
BIANCO



**23**  
**TONACHINO**  
MATERIA  
COCCIOPESTO  
*Rifinito con olio.*  
Finished with oil.



**24**  
**TONACHINO**  
MIRABILIS  
*Tonachino cocchiopesto*  
*lisciato "a fresco" con*  
*stucco liscio neutro.*  
Tonachino Cocchiopesto  
smoothed "wet on wet"  
with a very thin layer of  
Stucco Liscio Neutro.



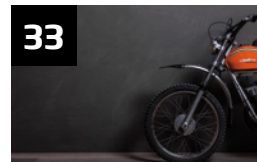
**25**  
**TONACHINO**  
MATERIA ROSA  
CORALLO



**31**  
**VETUS MARMORINO**  
COLORE  
*Base Neutra*  
+ *toner colore 137.*  
Neutral base  
+ Colour Toner 137.



**32**  
**VETUS MARMORINO**  
COLORE  
*Base Neutra*  
+ *toner colore 107.*  
Neutral base  
+ Colour Toner 107.



**33**  
**VETUS MARMORINO**  
COLORE  
*Base Neutra*  
+ *toner colore 130.*  
Neutral base  
+ Colour Toner 130.



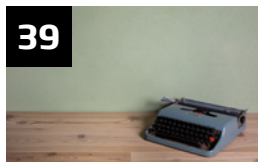
**34**  
**VETUS MARMORINO**  
COLORE  
*Base Neutra*  
+ *toner colore 115.*  
Neutral base  
+ Colour Toner 115.



**35**  
**VETUS MARMORINO**  
COLORE  
*Base Neutra*  
+ *toner colore 131.*  
Neutral base  
+ Colour Toner 131.



**37**  
**PULVIS MARMORINO**  
COLORE  
*Base Neutra*  
+ *toner colore 140.*  
Neutral base  
+ Colour Toner 140.



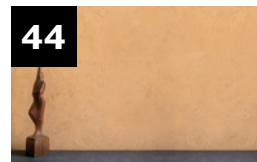
**39**  
**TONACHINO**  
COLORE  
*Base Neutra*  
+ *toner colore 109.*  
Neutral base  
+ Colour Toner 109.



**41**  
**TONACHINO**  
COLORE  
*Base Neutra*  
+ *toner colore 126.*  
Neutral base  
+ Colour Toner 126.



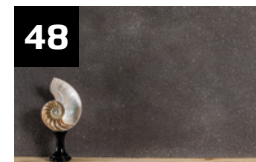
**43**  
**LITHOCALX**  
*Base Neutra*  
+ *toner colore 107*  
+ *AURUM MEDIO.*  
Neutral base  
+ Colour Toner 107  
+ MEDIUM AURUM.



**44**  
**LITHOCALX**  
*Base Neutra*  
+ *toner colore 113*  
+ *AURUM MEDIO.*  
Neutral base  
+ Colour Toner 113  
+ MEDIUM AURUM.



**47**  
**INTONACO  
MATERICO**  
LOLLA DI RISO



**48**  
**INTONACO  
MATERICO**  
BLACK PEARL



**49**  
**INTONACO  
MATERICO**  
FROST  
*Base Neutra*  
+ *GOCCE DI VETRO PURO*  
+ *VETRO MURANO.*  
Neutral base  
+ PURE GLASS DROPS  
+ MURANO GLASS.











# CALCHÈRA SAN GIORGIO

M A T E R I A E C O L O R E

**VENTI VENTI** COLLECTION: STONE AND COLOUR  
Natural decorative finishes

**KOLLEKTION VENTI VENTI: STEIN UND FARBE**  
*Natürliche, dekorative Edelputze*

**COLLECTION VENTI VENTI: PIERRE ET COULEUR**  
Finitions naturelles décoratives

**COLECCIÓN VENTI VENTI: PIEDRA Y COLOR**  
*Acabados naturales decorativos*

**CALCHÈRA SAN GIORGIO** | Grigno Valsugana (Trento) - Italy  
**Assistenza tecnica:** +39 0461 776936 | [tecnico@calcherasangiorgio.it](mailto:tecnico@calcherasangiorgio.it)  
**Informazioni:** +39 0461 775515 | [info@calcherasangiorgio.it](mailto:info@calcherasangiorgio.it)  
[www.calcherasangiorgio.it](http://www.calcherasangiorgio.it) | [www.scuoladartemuraria.org](http://www.scuoladartemuraria.org)